

ESCAPADE À VENISE, LA SERENISSIME, PAR JECJCA

**Visites de 5 Musées, 4 Eglises, 3 Synagogues, 2 Cimetières,
2 îles, 1 atelier de verrerie**

**Quand Culture et Art se rencontrent.....
Toujours sous le prisme du Judaïsme**



**DATES 5 JOURS : DEPART DE NICE 30 AOUT -ARRIVÉE A VENISE LE SOIR – DÉPART DE VENISE
3 SEPTEMBRE 2026 APRÈS MIDI**

JOUR 1 - Dimanche, 30 Aout 2026

ARRIVEE A' VENISE

Arrivée à l'aéroport de Venise Marco Polo à 23h40 avec vol Volotea....

Accueil par notre accompagnateur francophone et transfert à l'hôtel en petits bateaux privés.

Check-in à l'hôtel et installation dans les chambres.

Nuit à Venise. (Hotel Santa Marina 4*)

HOTEL SANTA MARINA 4*

Situé au cœur de Venise, à deux pas du Pont du Rialto et la Place Saint-Marc, l'Hôtel Santa Marina Venise 4 étoiles, est le choix idéal pour passer des vacances à la découverte de la Venise la plus authentique.

Construit sur les ruines d'un ancien couvent, l'Hôtel Santa Marina Venezia, situé sur la place du même nom, met à la disposition de ses clients une belle terrasse où vous pourrez prendre le petit-déjeuner aux beaux jours ou pour profiter d'un peu de détente tout en sirotant un délicieux apéritif après une journée passée à découvrir les merveilles architecturales offertes par la ville.

Pour un maximum de confort, l'Hôtel Santa Marina propose des chambres au charme irrésistible, décorées dans un mélange original de styles où se mélangent des détails classiques et contemporains : calmes, romantiques et dotées d'équipements modernes, de la télévision par satellite au wi-fi gratuit, pour faire de votre séjour à Venise une expérience vraiment unique.



JOUR 2 - Lundi, 31 Aout 2026

VENISE

Petit déjeuner à l'hôtel.

Le matin, rencontre à l'hôtel avec notre guide francophone.

Nous commençons nos visites avec **l'Eglise de Santa Maria Formosa**, située dans le pittoresque quartier de Castello, **à la limite de San Marco**, qui est un véritable chef-d'œuvre de l'architecture Renaissance.

L'histoire de Santa Maria Formosa remonte à l'an 639, lorsque, selon la tradition, Saint Magnus d'Oderzo a construit l'église en l'honneur de la Vierge Marie. La légende raconte que la Madonna est apparue au saint sous une forme mystérieuse, inspirant ainsi le nom de l'église. Cependant, les premiers témoignages écrits ne remontent qu'à 1060. Au fil des siècles, l'église a subi diverses transformations et restaurations, atteignant sa splendeur actuelle grâce à l'architecte Mauro Codussi en 1492.

Nous continuons vers le **quartier de Santa Croce où nous visiterons l'Eglise de San Giacomo dell'Orio**.

Construite entre l'IXe et le Xe siècle, il a été entièrement reconstruit en 1225 et représente une combinaison de différents styles architecturaux. Le nom de l'Orio (ou "dall'Orio") vient d'un laurier présent

au moment de la construction à côté de l'église. Entre le 14ème et le 15ème siècle, le transept a été construit sur le plan de la basilique à trois nefs, des éléments gothiques tels que des chapiteaux, des colonnes et des arcs ont été insérés et la chapelle du sacrement a été restaurée.

Déjeuner libre.

L'après-midi, visite à la **Scuola Grande di San Rocco**, au cœur de Venise où l'art, la culture et la sacralité se rencontrent.

La Scuola Grande di San Rocco s'est constituée en confrérie en 1478 et proclamée Scuola Grande dal Consiglio dei Dieci della Serenissima en 1480.

En 1485 elle recueillit les reliques du corps de San Rocco et entre 1517 et 1549 elle se dota d'un nouveau siège: *un des plus célèbres édifices de Venise qui abrite une splendide décoration picturale de Jacopo Tintoretto.*

Cette œuvre grandiose fut réalisée en trois périodes qui absorbèrent Tintoretto de 1564 à 1587, avec la décoration de la Sala dell'Albergo, de la Sala Superiore et enfin de la Sala Terrena.

... une des plus fascinantes œuvres picturales de tous les temps qui représente pour Venise ce qu'est pour Rome le travail de Michelangelo Buonarroti à la Cappella Sistina.

Retour à l'hôtel.

Diner libre.

Nuit à Venise. (Hotel Santa Marina 4*)

JOUR 3 - Mardi, 1 Septembre 2026

VENISE

Petit déjeuner à l'hôtel.

Le matin, transfert en vaporetto jusqu'au quartier de **Cannaregio** et visite à l'Eglise de Sant'Alvise.

Cette belle église située sur une jolie place se situe en retrait de l'agitation locale en plein cœur du quartier typique du cannaregio. A l'abri du flot des touristes elle demeure une petite merveille cachée tout à fait incontournable.

Les fresques en trompe-l'œil du plafond représentant la Jérusalem céleste nécessitent à elles seules la visite même si les autres œuvres n'en sont pas moins remarquables. Mais on est littéralement attiré par ce plafond où dansent des anges. Les colonnes à tambour surmontées des statues du Rédempteur et de Saint-Jean Baptiste constituent une exception à ne pas négliger lors de la visite.

Nous continuons à pied vers le quartier juif.

Votre guide vous mènera au cœur du Ghetto Juif, un quartier historique établi en 1516. Traversez l'un des trois ponts pour entrer dans cette "île dans une île" et plongez dans les traditions séculaires de la communauté juive. Découvrez leur résilience, leur vie quotidienne et l'évolution de ce fascinant quartier. Au cours de la visite, explorez les boutiques kasher, les restaurants authentiques et des lieux emblématiques comme **les synagogues**, qui accueillent encore aujourd'hui des offices religieux. Votre guide, spécialiste de l'histoire juive, donnera vie au passé et au présent avec des récits captivants et des anecdotes enrichissantes.

À la fin de la visite, vous aurez la possibilité de visiter par vous-même le **Musée Juif**.

Déjeuner libre.

L'après-midi nous continuons notre visite de Venise Juive avec le **Cimetière, situé sur l'île du Lido**. Nous visiterons **l'Ancien Cimetière et aussi le Moderne**.

Le cimetière juif du Lido de Venise est l'un des plus anciens au monde, un lieu chargé d'histoire et l'un des témoignages les plus intéressants de la présence juive à Venise.

Après la guerre de Chioggia (1378 – 1381), la République de Venise a permis aux Juifs de retourner dans la ville et a libéralisé leurs activités, dans une tentative d'assainir les caisses de la ville vidée du conflit. En 1386, une zone isolée a été accordée dans la partie nord du Lido pour le cimetière, à côté de la communauté des moines du Monastère bénédictin de San Nicolò.

C'est précisément pour cette raison que la région a été contestée avec les moines, qui en ont revendiqué la propriété, mais en 1389, elle a été définitivement attribuée aux Juifs, jusqu'à son expansion maximale en 1641. Le cimetière a connu une longue histoire de difficultés. En effet, étant près de l'embouchure du port, il était souvent traversé par les troupes en temps de guerre, qui non seulement endommageaient les pierres tombales, mais construisaient leurs campements à l'intérieur.

En 1715, année de nouvelles constructions pour le Fort de San Nicolò, il subit d'autres dommages, jusqu'à ce qu'en 1736, la République soit contrainte d'accorder une nouvelle zone, plus intérieure et abritée, définie depuis lors comme le nouveau cimetière et encore utilisée aujourd'hui. La partie la plus ancienne a été définitivement abandonnée à l'érosion du vent saumâtre et à la végétation qui reprenait peu à peu son espace. Cependant, il est devenu un lieu mystérieux et une grande source d'inspiration pour les poètes du romantisme comme Goethe et Lord Byron, qui au XIXe siècle, lors de leurs visites à Venise, ont subi le charme.

Après la chute de la République (1797), l'ancien cimetière a subi une nouvelle dégradation, due à la fois à l'occupation des troupes étrangères et aux intempéries jusqu'à ce qu'au XIXe siècle, avec la relance touristique du Lido de Venise, une partie de la région soit expropriée.

On arrive en 1938, année de la promulgation des lois raciales : le cimetière est définitivement abandonné. Il ne reste plus que la moitié des mètres carrés de la zone d'origine, avec les pierres tombales et les sarcophages en abandon total.

En 1999, un important travail de récupération a finalement commencé, rendu possible grâce à des fonds publics et privés, et plus de mille pierres tombales datant de 1550 et du début du XVIIIe siècle ont été restaurées et cataloguées, ainsi que de nombreuses pierres tombales médiévales.

Retour à l'hôtel.

Diner libre.

Nuit à Venise. (Hôtel Santa Marina 4*)

JOUR 4 - Mercredi, 2 Septembre 2026

VENISE

Petit déjeuner à l'hôtel.

Le matin, excursion en **vaporetto** aux îles de la lagune, **Murano et Burano**.

Vivre une visite de Murano et Burano signifie découvrir la Venise la plus authentique, car ces deux îles conservent encore un rythme lent, des artisans qui transmettent des secrets ancestraux et des paysages qui semblent suspendus dans le temps. L'expérience permet de voir de près comment naît le verre de Murano et pourquoi les couleurs de Burano sont devenues un symbole de la lagune. C'est un voyage qui s'éloigne du tumulte de Venise, mais qui reste profondément lié à son histoire.

Transfert en vaporetto sur l'Île de Murano.

La première étape de la visite sera **une authentique verrerie**, car c'est seulement là qu'il est possible de vraiment comprendre ce qui rend le verre de Murano unique. Le maître verrier manipule la canne avec un naturel surprenant, mais chaque geste exige des années de pratique. Les formes prennent vie lentement et l'effet est hypnotique : un simple cylindre incandescent devient un vase, une sculpture ou un verre aux nuances uniques.

Nous continuons avec **la Basilique des Saints Maria et Donato, l'un des exemples les plus fascinants de l'architecture vénitienne**, car elle conserve un extraordinaire pavement en mosaïque datant du XI^e siècle. En raison de son ancienneté, cette mosaïque est considérée comme l'une des plus précieuses de toute la lagune.

Quand le bateau repart **vers Burano**, le paysage change graduellement. La lagune s'ouvre et l'eau prend des tonalités plus claires, car la profondeur diminue et la lumière se reflète différemment. L'arrivée à Burano est un puissant coup d'œil : **les maisons colorées** se succèdent comme sur une palette vive qui semble peinte à la main.

Burano est connue dans le monde entier pour son esthétique incomparable, mais le choix des couleurs n'est pas fortuit. Autrefois, les maisons étaient peintes avec des teintes très vives pour que les pêcheurs, rentrant dans le brouillard, puissent facilement reconnaître leur habitation. En raison des conditions météorologiques de la lagune, cette nécessité était fondamentale pour la vie de l'île.

À côté des maisons colorées, Burano conserve une tradition tout aussi précieuse : celle de la dentelle. Pendant la visite il sera possible d'observer le travail patient des dentellières, car certaines boutiques maintiennent encore vivant cet art très ancien.

Déjeuner libre.

Retour à Venise pour visiter **les Galleries de l'Accademia**, qui représentent la plus importante collection de peinture vénitienne au monde. Les collections embrassent une période comprise entre le XIV^e et le XVIII^e siècles. L'académie de Venise a eu récemment une rénovation très importante. En effet on a englobé dans le circuit visible au public, toute la partie des cloîtres et des salles de l'ancien couvent des chanoines du Latran (auparavant fermés).

La collection comprend des chefs d'œuvres de l'art vénitien, en partant des madones byzantines et polyptyques sur fonds dorés des premiers peintres connus de l'histoire de l'art à Venise, comme Paolo Veneziano et Lorenzo Veneziano. On arrive ensuite aux Saintes Conversations avec les visages doux et mélancoliques des Madones de Giovanni Bellini, "le plus grand peintre que les Vénitiens n'aient jamais eu", comme avait dit Albrecht Dürer.

Visages des Saints et visages profanes (voir par exemple le superbe portrait du « Jeune homme » de Lorenzo Lotto) nous conduisent dans un itinéraire pictural parfois énigmatique et de grandes dimensions, voir le cycle de Saint Ursule de Carpaccio, Le Repas chez Lévi de Véronèse, la Pietà du Titien. Dans une salle à côté de la « Vieille » on peut admirer la Tempête de Giorgione : poésie, mystère, sensibilité moderne pour la représentation d'un moment atmosphérique suspendu dans le temps et dans l'espace, chef-d'œuvre de la technique picturale vénitienne par excellence, le tonalisme.

Retour à l'hôtel.

Diner libre.

Nuit à Venise. (Hôtel Santa Marina 4*)

JOUR 5 - Jeudi, 3 Septembre 2026

VENISE - DEPART

Petit déjeuner à l'hôtel.

Pour notre dernière journée à Venise, nous visiterons la **Collection Peggy Guggenheim**.

Cette visite vous conduira à travers le **quartier de Dorsoduro**, avec ses galeries d'art et ses ateliers d'artisanat, pour visiter la Collection Peggy Guggenheim dans le fascinant Palazzo Venier dei leoni, qui était la maison vénitienne du collectionneur américaine. Le musée se trouve dans un palais petit, mais d'un grand intérêt artistique. La collection de peintures et de sculptures du XX^e siècle a été créée par Peggy Guggenheim même, et comprend des œuvres des principaux mouvements artistiques européens et américains. La collection présente des peintures, des sculptures et des dessins tous œuvres collectionnées et exposées par Peggy dans ses galeries en Europe et en Amérique.

Vous ne visiterez pas seulement la Collection créée par Peggy Guggenheim à Venise, mais également le jardin des sculptures et la terrasse sur le Grand Canal. Vous apprendrez des nouvelles et des curiosités sur la vie de Peggy et sa famille, verrez ses photos, prises dans la maison même, et ses meubles originaux qui sont restés exposés dans la maison-musée.

Nous terminerons nos visites avec la **Collection François Pinault à la Punta della Dogana**.

À Venise, la collection d'art contemporain de François Pinault s'inscrit dans un dialogue constant avec l'extraordinaire patrimoine culturel de la ville et le circuit artistique international à travers une succession continue d'expositions temporaires.

Les entrepôts de la Dogana da Mar, conçus par l'architecte Giuseppe Benoni, ont été réalisés dans leur conformation actuelle en 1682 et sont situés, comme une porte d'entrée de la ville par la mer, près de la Basilique della Salute de Baldassarre Longhena. Après son démantèlement dans les années 1980, Punta della Dogana sombre dans un état d'abandon jusqu'à ce que la municipalité de Venise publie un concours pour la création d'un centre d'art contemporain. La Collection Pinault remporte l'appel d'offres en 2007 et François Pinault décide de confier à nouveau le projet de restauration à Tadao Ando, qui conçoit une récupération extraordinaire des espaces.

En 2026, la Collection consacre une **exposition majeure à l'artiste nord-américaine Lorna Simpson**, mettant en lumière, pour la première fois en Europe avec une telle ampleur, un panorama de son travail centré sur plus de dix années de pratique picturale.

Déjeuner libre.

Transfert à l'aéroport de Venise Vol Volotea avec petits bateaux privés et notre accompagnateur francophone.

Départ et fin des prestations.

PRIX :

Prix par personne en chambre double : € 1.550

Supplément chambre double usage single (Max 5 chambres) € 650

Le prix comprend :

- ✓ 4 nuits à Venise, à l'Hôtel Santa Marina 4*, en chambre double standard

- ✓ Petit déjeuner
- ✓ Taxe de séjour si prévue
- ✓ Guide francophone à disposition du jour 2 au jour 5 selon le programme
- ✓ Visite privée du Ghetto Juif (3 synagogues, jardin secret, 1 midrash)
- ✓ Visite privée du cimetière juif (ancien et moderne). Avec guide spécialisé exceptionnel (à confirmer)
- ✓ Visite d'une verrerie à Murano
- ✓ Accompagnateur francophone pour le transfert de l'aéroport de Venise à l'hôtel et de l'hôtel à l'aéroport de Venise
- ✓ Transfert en petits bateaux privés de l'aéroport de Venise à l'hôtel et de l'hôtel à l'aéroport de Venise
- ✓ Carte Vaporetto 4 jours
- ✓ Entrées aux suivants musées et monuments : Chorus Pass (qui comprend toutes les églises visitées), Scuola Grande di San Rocco, Musée Juif, Basilique de SS. Maria et Donato à Murano, Gallerie de l'Accademia, Collection Peggy Guggenheim, Collection François Pinault Punta della Dogana
- ✓ Location d'écouteurs pour tout le voyage

Le prix ne comprend pas :

- ✓ Les transport aérien vers/de Venise
- ✓ Les repas
- ✓ Les boissons
- ✓ Le port des bagages
- ✓ Les pourboires
- ✓ Les assurances de voyage : Prévoir 3,5% en plus pour le voyage via l'agence pour ceux qui le désirent**

Le déplacement est prévu avec un départ Avion de Nice, par Vol Volotea

Nous pouvons gérer la réservation avion du groupe :

Prix : 220 € environ avec un bagages en soute (option)

Comme toujours, les repas seront en plus et libres, cependant j'aimerai faire une réservation pour le groupe pour déjeuner dans le ghetto au restaurant « Ba'ghetto » et aussi sur l'ile de Burato .

Comme toujours, l'agence nous donnera une liste de restaurant dans Venise