

ALEVANTA!

La musique judéo-espagnole dans tous ses états

+ JAZZ / FLAMENCO / CLASSIQUE


BILBILIKOS



ALEVANTA! BILBIKOS



Bilbilikos ("rossignols" en judéo-espagnol) c'est quatre voix; quatre drôles d'oiseaux qui ont choisi de jouer et de faire connaître ce superbe répertoire transmis depuis des générations, colportés par les juifs d'Espagne expulsés par Isabelle la Catholique en 1492. Cette musique a voyagé depuis tout autour du bassin méditerranéen et s'est imprégnée au fil des siècles des cultures qui l'ont entourée. Dans ce programme Bilbilikos cherche à faire de même: ce merveilleux répertoire judéo-espagnol mêlé à des influences flamenco ou jazz reste aussi vivant qu'il l'a été depuis 5 siècles, lui permettant de continuer de traverser le temps...



PROGRAMME (indicatif)

- Avrid me galanica (trad./Bilbilikos)
Cuando el Rey Nimrod (trad./R.Yulzari)
Alevanta Djako (trad./R.Yulzari)
La Rosa enflorace (trad./R.Yulzari)
Avrid Puertas y Ventanas (trad./Bilbilikos)
Una Pastora yo ami (trad./R.Yulzari)
Nani Nani (trad./R.Yulzari)
Morena me llaman (trad./R.Yulzari)
Me embrujaste (H.Quiroga)
Zorongo (F.García Lorca/Bilbilikos)
Los Kaminos de Sirkedji (trad./R.Yulzari)
Tres Hermanikas (trad./R.Yulzari)
Alevanta Djako (trad./R.Yulzari)
El Regateo de las Consuegras (trad./R.Yulzari)





L'ensemble BILBILIKOS est formé de quatre musiciens de formation classique. Xenia d'Ambrosio (mezzo-contralto), José Canales (ténor), Rémy Yulzari (contrebasse) et Richard Nicolas (guitare).

Chacun de ses membres nourrit ce répertoire par ses influences de prédilection, que ce soit la musique d'Amérique latine, l'improvisation, le flamenco, la musique baroque...

Il se produit régulièrement en concert depuis sa création en 2015, notamment au Théâtre de l'Épée de bois lors de la fête de Djoha organisée par l'association judéo-espagnole Aki Estamos, à l'Institut Cervantès, dans le cadre du Festival des Cultures Juives, dans le cadre somptueux du Festival Musique en Lumière à l'Abbaye de Saint-Riquier, à l'Alliance israélite dans le cadre de l'Université d'été judéo-espagnole...

ALEVANTA! BILBILIKOS



Vidéo du concert donné à l'Institut Cervantes en juin 2017 et filmé par Akadem





Interview de Xenia d'Ambrosio sur Akadem par Laurence Haziza



http://www.akadem.org/magazine/2016-2011/les-chants-populaires-judeo-espagnols-avec-xenia-d-ambrosio-20-12-2016-86260_4688.php

Interview radio de l'ensemble sur RCJ par François Azar



<http://radiorcj.info/diffusions/33224/>



Xenia D'Ambrosio

Xenia d'Ambrosio commence ses études musicales à l'âge de 5 ans avec l'étude du violon, de la flûte traversière, de la harpe, du piano et de la danse et c'est à l'âge de 14 ans qu'elle se dirige vers le chant. Elle poursuit ensuite parallèlement des études scientifiques de géologie et de chant en se formant successivement au Conservatorio di Santa Cecilia à Rome, puis avec les Chantres de la Chapelle à Versailles, à la Hochschule für Musik Hanns Eisler à Berlin, puis enfin au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où elle obtient un Prix puis un diplôme de Perfectionnement.

Puis, sur la scène internationale de l'Opéra Bastille, elle interprète divers seconds rôles dans Madama Butterfly, dans Frau ohne Schatten, dans la Petite Renarde rusée de Janacek, dans Tannhauser de Wagner, Moïse et Aron de Schönberg.

Elle se produit dans de très nombreux concerts de musique sacrée et se produit à la Salle Cortot, à la Cité de la Musique, au festival de Sylvanès : Pierrot Lunaire, Mors et Vita de Gounod, messe en Ré M et Stabat Mater de Dvorák, Magnificat de Bach, Gloria de Vivaldi, Requiem de Duruflé, Magnificat de Villa-Lobos, Les Saintes Maries de la mer de Paladilhe, Geistliches Lieder de Mendelsson, la petite messe solennelle de Rossini, le Stabat Mater et le Nisi Dominus de Vivaldi, le Dixit Dominus de Haendel, le Confitebor tibi Domine et le Stabat Mater de Pergolesi, la Passion selon Saint Jean.



José Canales

José Canales étudie le violon et le solfège à Torrelavega, sa ville natale, puis déménage à Paris, où il étudie la Musicologie à l'université de Paris-IV Sorbonne, ainsi que le chant. Depuis 1992 il chante professionnellement et son répertoire va de la musique médiévale à la contemporaine. Il a travaillé avec des chefs d'orchestre de renommée internationale tels que Kurt Masur, René Jacobs, Marc Minkowski, Jean Claude Malgoire, Hervé Niquet... Dans le domaine de l'opéra il a chanté dans de hauts lieux de la musique européenne aussi importants que La Fenice, Opera de Dijon, Théâtre du Châtelet, Festival d'Aix en Provence, Théâtre des Bouffes du Nord, y débute en 2006 en Espagne, où il chante au Teatro Villamarta de Jerez de la Frontera, Teatro Cervantes de Málaga ou à Murcia. Il se produit régulièrement en récital, avec des pianistes tels que Carlos Aragón, ou des guitaristes comme Manuel Degrange. Parallèlement à ses activités artistiques José Canales réalise un remarquable travail pédagogique spécialisé dans la technique vocale, la musique baroque et le travail choral.



Richard Nicolas

Le musicien Richard Nicolas est un guitariste aux multiples facettes, il ne cesse de s'inspirer des différentes cultures du monde afin de développer un jeu singulier empreint de couleurs traditionnelles latines et hispaniques.

Né dans une famille d'origine colombienne, il passe son enfance entre la Colombie et le Venezuela avant d'arriver en France. Parallèlement à des études scientifiques (ENSEA et IRCAM), il suit des études musicales de guitare au Conservatoire de St-Cloud puis au CNR de Cergy-Pontoise où il obtient les premiers prix de guitare, musique de chambre et composition. Par la suite, il continuera de se perfectionner au Mozarteum Salzburg et à Barcelone. Parallèlement il vient irriguer ses racines en étudiant les instruments du folklore sud-américain et s'ouvre à d'autres musiques traditionnelles comme le flamenco, la musique persane et la musique juive. Il travaille en étroite collaboration avec des luthiers pour créer des instruments singuliers répondant à la fois à la rigueur d'un jeu soliste tout en respectant l'empreinte folklorique. Richard est également percussionniste et choriste, il a participé à de nombreux enregistrements tous styles confondus et a accompagné de nombreux artistes à travers le monde.

Actuellement il est professeur de guitare au CRR Cergy-Pontoise où il enseigne également l'improvisation et les instruments de musique traditionnelle sud-américaine. Il donne également des conférences, anime des ateliers et soutient des master-classes depuis une quinzaine d'années en France et à l'étranger.



Rémy Yulzari

Contrebassiste et compositeur, Rémy Yulzari s'est produit dans de prestigieuses salles de concerts et festivals à travers le monde.

Il est membre fondateur de nombreux ensembles balayant un large éventail de styles musicaux - musique de chambre, jazz manouche, klezmer ou musique latine. Rémy Yulzari a enregistré deux albums : «L'Enigme Eternelle», quatre voyages en solo à travers les musiques juives à la contrebasse, et «Azafea» avec Nadav Lev en 2014 et a sorti deux albums avec son Trio Klezele : «Freylekh From Vladivostok» (enregistré en live pendant leur tournée en Russie sur la route du Transsibérien) et «Mosaïque» (musique classique et traditionnelle juive). Il a enregistré la BO du film «L'Empreinte» de Safy Nebbou avec son Quintette Monsolo, ainsi que 2 albums d'œuvres de musique de chambre de G. Onslow et J. S. Bach pour le label Polymnie. Rémy a été invité au «Cabaret Classique» de Jean-François Zygel et à «La Cour des Grands» sur France Musique. Il a composé la BO du film «Aux Marches du Palais», réalisé par Bastien Ferré. Ses compositions ont été décrites par le New York Times comme «imaginatives» et «picturales». Il a écrit plusieurs articles littéraires pour le magazine «SEZIM». En tant qu'acteur, il a joué au théâtre dans «les Étourdis du Bateau», basée sur une pièce de Marivaux. Il apparaît à l'écran dans «L'autre Dumas» de Safy Nebbou, interprété par Gérard Depardieu.

Né à Dôle (Jura), Rémy a commencé la musique en autodidacte à 11 ans. Il étudie ensuite l'accordéon, le violon, le piano, la composition et l'analyse musicale, parallèlement à ses études générales. À 18 ans, il commence la contrebasse au CNR de Lyon. 1er Prix de contrebasse du CNSM de Paris, il a aussi étudié l'orchestration, la composition et la direction d'orchestre. Il est le 1er contrebassiste à avoir été accepté dans le prestigieux «Artist Diploma in Performance» de la Juilliard School. Détenteur d'un C.A. (master de pédagogie) et professeur au pôle supérieur Paris-Boulogne et au conservatoire d'Orléans, Rémy est régulièrement invité à donner des masterclasses de contrebasse, musique de chambre et musique klezmer au Japon et en France.





Besoins techniques

- 4 *Pupitres*
- 3 *chaises stables sans accoudoirs*
- lumière naturelle ou lumière artificielle suffisante pour permettre la lecture*

en configuration acoustique

- 1 ampli de guitare de type AER (ou équivalent) avec branchement XLR

en configuration amplifiée

- 2 micros voix sur pied (de type SM58 ou équivalent)
- de quoi raccorder 2 XLR (avec alim fantôme 48V)

Durée du concert: 1h20min

CONTACT

bilbilikos@gmail.com

06 75 86 14 50

Site internet:

<http://bilbilikos.over-blog.com/>

